

Cerca libro



toscanalibri.it

il portale della cultura toscana

Menu

[ARTE](#) [ENOGASTRONOMIA](#) [GUIDE](#) [MULTIMEDIA](#) [NARRATIVA](#) [POESIA](#) [SAGGISTICA](#) [STORIA](#) [VARIE](#)

> News

Cerca news



Quale uomo. I "dialoghi" di Pistoia dedicati a "movimenti e Premio a David Grossman

Pistoia il 27/04/2017 - Redazione

Nell'anno di Pistoia capitale italiana della cultura, la ottava edizione di "Pistoia, Dialoghi sull'uomo" antropologia del contemporaneo, sarà dedicato al tema "La cultura ci rende umani. Movimenti, di Il festival, voluto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia e dal Comune di Pistoia, da **Giulia Cogoli**, è in programma da venerdì 26 a domenica 28 maggio prossimi.

Il tema scelto richiama proprio la nomina della città a Capitale Italiana della Cultura. «Un anno sp festival festeggia con 25 incontri di profilo internazionale, rivolti a un pubblico intergenerazionale, : ricerca di nuovi strumenti per comprendere la realtà di oggi. La declinazione plurale del concetto (rappresenta non solo la principale acquisizione teorica dell'antropologia culturale, ma anche una (rivoluzioni conoscitive del Novecento» dichiara **Giulia Cogoli**. «La messa a fuoco del concetto an cultura ha di fatto aperto la strada alla decostruzione della nozione di razza, permettendoci di qua umanità da una prospettiva unitaria».

I *Dialoghi* offrono da otto anni un nuovo modo di fare approfondimento culturale, sia per il taglio a per primi hanno adottato, sia per la produzione di contenuti culturali. L'impegno costante ha perm pubblico in questi oltre 200 appuntamenti culturali con 215 relatori italiani e internazionali, un pro divulgazione antropologica per le scuole che ha raggiunto circa 15.000 studenti, quattro grandi m una serie di libri edita da UTET, un vasto archivio di registrazioni audio e video disponibili sul sito (quest'anno *mobile friendly* e totalmente rinnovato nella veste grafica.

Novità 2017 sarà il "Premio Internazionale Dialoghi sull'uomo", conferito a una figura del mondo c proprio pensiero e la propria opera abbia testimoniato la centralità del dialogo per lo sviluppo dell Vincitore di questa prima edizione è l'autore israeliano **David Grossman**. Sabato 27 in piazza del Grossman, in un dialogo con lo scrittore **Paolo Di Paolo**, racconta del suo lavoro letterario e del s impegno nella ricerca di una soluzione pacifica della questione mediorientale. «La voglia di distruz C'è una tentazione di intensificare lo scontro, ma io so che solo il dialogo ha la capacità di cambia afferma Grossman «E il libro è dialogo, è il potere del dialogo».

Il programma

Venerdì 26 Apre il festival la lezione inaugurale "Cieli d'Europa. Cultura, creatività, uguaglianza" d **Settis**. Le distruzioni intenzionali di opere d'arte, l'incuria che affligge monumenti e paesaggi, il de storiche e il diffondersi dei ghetti urbani sono segnali di una crisi che non è solo economica e polit L'esercizio creativo del pensiero critico è la sola cosa che può consentirci di comprendere i proces nel mondo: questa è la tesi proposta da Settis anche nel volume *Cieli d'Europa*, edito da UTET pe *Dialoghi sull'uomo* a fine maggio. Il fisico del CERN **Guido Tonelli**, uno dei protagonisti della scop di Higgs, ci parla dell'importanza della cultura e ricerca scientifica e delle nuove sfide che la scienz a partire dallo studio dalle nostre origini. Fare un viaggio all'indietro nel tempo verso il "non-luogo" tutto è utile per cercare di capire quella singolarità che ha dato origine alla meraviglia che ci circo raccogliere indizi sulla sua fine. Partendo dalla sua personale esperienza di allievo del poeta Biag insegnante, lo scrittore **Claudio Magris** affronta il tema dello speciale rapporto che intercorre tra i e che fin dall'antichità – come dimostrano i grandi esempi d

Cookie Policy

» messo la tras

conoscenza e il riconoscimento tra le due figure.

Sabato 27 A tavola siamo tutti mescolati almeno da qualche millennio: lo dimostra la storia delle culture mediterranee, alimentata da continui scambi. La gastronomia è frutto di migrazioni, mescolano e osservano gli antropologi **Elisabetta Moro** e **Marino Niola**. In questo scenario la dieta mediterranea è una ricetta per vivere e mangiare insieme, fatta soprattutto di valori etici e sociali: una prova generazionale di domani. Lo scrittore **Edoardo Albinati**, che da oltre vent'anni insegna nel penitenziario di Rebibbia, di come la cultura possa intervenire in situazioni di degrado sociale, creando una diversa consapevolezza e l'apertura di nuove possibilità. Questo è il senso del fare lezione in una situazione di emergenza, e di tutta l'intera scuola italiana.

A cosa serve la cultura oggi? Risponde a questo interrogativo la filosofa **Michela Marzano**: la cultura è un antidoto quando si affievolisce la capacità critica e ci si appiattisce sulle ideologie dominanti. Averla significa anche avere il coraggio di pensare in maniera autonoma, senza cedere ai processi globali della "cultura", esattamente come si producono le merci. L'epoca digitale nella quale viviamo sembra stilizzata, fotografia l'immagine, più superficiale e meno necessaria. **Gianni Berengo Gardin**, maestro della fotografia italiana, riflette su quale sia il senso del lavoro del fotografo oggi, in un dialogo con l'editore e cura **Koch**: si avverte più che mai la necessità di un tempo lento, approfondito, diverso da quello tumultuoso per realizzare scatti a valanga, a riempire i social di selfie, a guardare e dimenticare immediatamente le immagini. Secondo lo storico francese **Serge Gruzinski** è la storia, più che la cultura, a renderci utili la storia? Quella globale, delle migrazioni e spostamenti fra i continenti, la storia dei meticciati e delle mescolanze di idee, di cose, di tecnologie e di religioni: una storia in grado di far dialogare criticamente passato e presente o si diventa? Come orientarsi tra generi e identità" è il titolo dell'incontro dello psichiatra e psicoanalista **Vittorio Lingiardi**. L'orientamento sessuale è figlio dell'educazione e delle interazioni sociali, il risultato di relazioni primarie, conseguenza di un'esperienza traumatica, o dipende da geni e ormoni? È una domanda sbagliata secondo Lingiardi, perché determinata da pregiudizi che fanno dimenticare come la vita sia fatta di sfumature. La tendenza della natura umana al fanatismo scatena il contrarsi del sapere su un credo univoco e trasforma i dati relativi della storia in assoluti ideologici, in un'ansia di purificazione e molteplicità, ambiguità, ibridità. La verità è che l'Occidente sembra non avere più passato, afferma **Ronchey**, ma come scriveva George Orwell, chi controlla il passato, controlla il presente.

La cultura si è rivelata nella storia dell'uomo uno straordinario strumento di evoluzione, ma quali sono i limiti? Fino a che punto è lecito per l'essere umano trasformare la biologia e l'ambiente in cui è immerso? **Adriano Favole** rammenta come il mito di Prometeo metteva in guardia sui rischi della *hybris*, delle tecniche: si tratta di un tema oggi molto attuale, per esempio nel campo delle leggi che regolano l'uso del pianeta, al punto da trasformare il suo clima, o delle tecnologie genetiche. L'antropologo **Marco A. Guido Barbujani** dialoga sui processi dell'evoluzione umana. Il lungo cammino degli umani, i loro spostamenti, gli incontri, gli scambi hanno portato a una mescolanza genetica e culturale tale che non si può parlare di razze o culture pure, contrariamente a quanto vogliono far credere costruzioni identitarie che rivendicano la purezza.

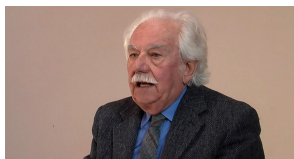
Domenica 28 "Cultura e scuola: sinonimi o contrari?" è il titolo dell'incontro della scrittrice **Paola M. Neri** che si interroga sulle parole della "nuova scuola" – percorsi formativi, piano per la scuola digitale, certi contenuti, competenze, alternanza scuola-lavoro... – chiedendosi se esse hanno ancora a che fare con l'idea di "cultura". Che cosa vogliamo salvare o buttare, e in nome di quale modernità? L'antropologo francese **Amselle** indaga il destino del format "museo" come forma di narrazione culturale, partendo dal Museo del Louvre di Doha di prossima apertura. Il primo museo universale del XXI secolo nel mondo arabo, concepito secondo il modello occidentale, dovrà dialogare con le opere che vi saranno esposte. Qual è il rapporto che si viene a creare tra "contenitore" e "contenuto", appartenenti a due culture differenti? Un problema dell'epoca contemporanea. La cultura è intrattenimento, istruzione, strumento di promozione sociale, ma è anche un business. **Donald Sassoon**, massimo storico dei processi culturali, guida un viaggio attraverso i velocissimi cambiamenti dei consumi culturali degli ultimi due secoli, in cui il settore è un prodotto di massa. Una delle massime esperte di antropologia culturale, **Amalia Signorelli**, declina il concetto di "cultura popolare" nelle sue espressioni più attuali: la cultura televisiva, la cultura di massa, la cultura delle esperienze dei mondi virtuali, la cultura delle reti e dei social, per arrivare a comprendere quale ruolo occupa nella nostra società la cultura popolare.

L'etno-antropologo **Stefano Allevi** ripercorre la nostra storia evolutiva, evidenziando come vi sia la forza della cultura nel costruire l'umanità. Come scriveva Pico della Mirandola nel XV secolo, l'essere umano è un straordinario plasmatore e scultore di se stesso. **John Eskenazi**, uno dei maggiori studiosi dell'arte meridionale, mette a confronto le figure del Buddha e di Alessandro Magno. Questo fortunoso incontro è un innesto ruscitissimo di civiltà, religione, cultura, arte e commerci. Una straordinaria commistione raccontata attraverso le immagini dell'arte Gandhara, che nasce dall'arte ellenistico-romana, assorbita dal medio oriente e centro asiatiche, e finisce per determinare l'immagine del Buddha alla guisa di un idolo romano. Il festival, che si è aperto con una conferenza sulla centralità della memoria culturale "placida", con uno sguardo sul futuro che ci attende. In una conferenza-lezione speciale **Marco Paolini** ci parla del ruolo sempre maggiore della tecnologia. «Non sono un esperto di Internet, non so nulla di social. Non conosco la meccanica quantistica, né le neuroscienze, la robotica e le intelligenze artificiali».



Follonica il 26/05/2017 - Redazione

Aperitivo con l'autore. Alberto Asor Rosa al Caffè Poliziano con "Amori sospesi"



Dopo i "racconti dell'errore", Alberto Asor Rosa dedica un libro agli "Amori sospesi" che fanno intravedere e sfiorare l'abisso dell'ineffabile...

Montepulciano il 26/05/2017 - di Simona Trevisi



Viterbo a giugno ma che da ormai cinq un'anima...

Pienza il 25/05/2017 - Redazione

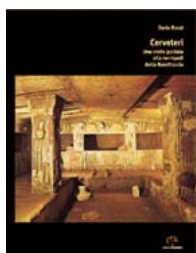
Mirko Tondi svela "Istruzioni di fuga per principianti" al mondo dei...



Un piccolo romanzo on the road, un m sentimentale di classici rock e retrospie appassionata di cinematografia. È "Istr per principianti"...

Poggibonsi il 25/05/2017 - Redazione

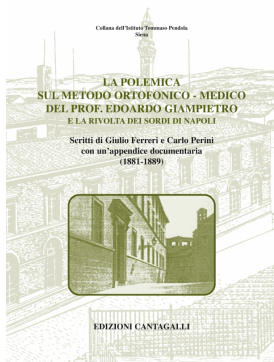
LIBRI



Cerveteri

Dario Rossi

€ 8,00



La polemica sul metodo ortofonico-medico...

Enrico Cimino

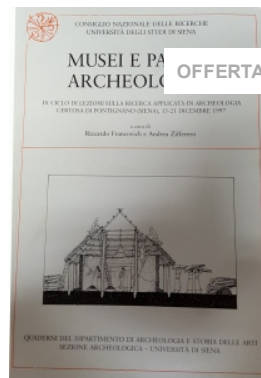
€ 15,00



Fuori non c'è nessuno

Claudia Bruno

€ 13,00



Musei e Parchi archeologici

AA.VV

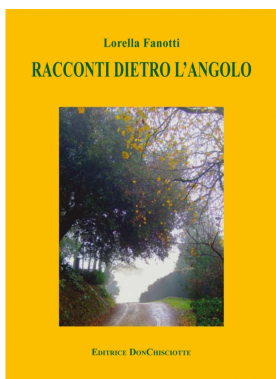
€ 20,00 € 17,00



Mario

Fabio

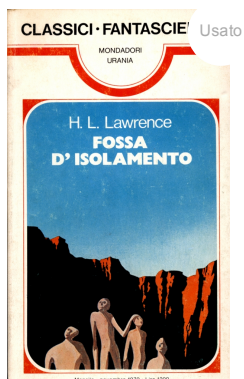
€ 28,00



Racconti dietro l'angolo

Lorella Fanotti

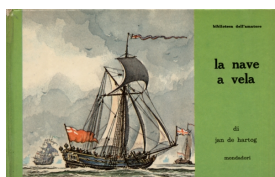
€ 10,00



Fossa d'isolamento

H. L. Lawrence

€ 10,00



La nave a vela

Jan de Hartog

€ 4,00



Spirito europeo

Francesco Bisognano

€ 12,00



L'arte

Ugo Monne

€ 12,00



Indro Montanelli:
bibliografia...

AA VV

€ 30,00



La straordinarietà del
quotidiano

Marcella Bencini

€ 20,00



Via delle Vergini

Fausto Tanzarella

€ 11,00



Schizzi di luce, Sinfonia in
Acqua

Maurizio Bacci

€ 20,00



I miei Acquist

Robert

€ 18,00



IL TUO OPERATORE LOCALE
FIBRA OTTICA,
CONNETTIVITÀ BANDA LARGA,
SERVIZI ADSL E VOCE
E LA SICUREZZA DI ESSERE
CON TERRECABLATE.



Via Dario Neri, 6
53100 Siena - Italy
Tel. +39 0577 39 22 56
Fax. +39 0577 39 14 14
P.IVA 01085260527
redazione@toscanalibri.it

Iscriviti alla nostra newsletter

Email *

* campo obbligatorio

Nome e cognome

INVIA

- Home
- Termini e Condizioni
- Faq
- Accedi
- Registrati

© 2017 toscanalibri by Exprimio Design

Cookie Policy