

Momento-sera

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONI

Fondato nel 1946

METEO



BORSA

HOME

CRONACA

POLITICA

ESTERI

ECONOMIA

SPORT

SPETTACOLO

EVENTI

CULTURA

HI-TECH



BIO PER TUTTI

Tutto l'anno una scelta di qualità a prezzi vantaggiosi!

Fino al 31 gennaio 2016

EVENTI



ANTEPRIME FESTIVAL IL SENSO DEL RIDICOLO 2018

UTILITIES

CERCA NEL SITO

Oroscopo del Giorno

Mappe

Treni: Orari e Pren.

Alitalia: Orari e Pren.

Meridiana: Orari e Pren.

Airone: Orari e Pren.

Calcolo Codice Fiscale

Calcolo ICI

Calcolo Interessi Legali

Calcolo Interessi di Mora

Verifica Partite IVA

Ricerca C.A.P.

Ricerca Raccomandate

Ricerca Uffici Giudiziari

Gazzetta Ufficiale



Con la primavera, il festival dell'umorismo IL SENSO DEL RIDICOLO torna il 5, 6 e 7 aprile a Livorno con tre eventi, "La primavera del ridicolo", e il 12 aprile alla Iulm di Milano, in collaborazione con la Siae e la Iulm, con la tavola rotonda dal titolo "La comicità dei copioni. Copyright, linguaggi e normative nell'editoria, in tv e sul web", iniziative che annunciano l'edizione 2018 del festival, che si terrà a Livorno dal 28 al 30 settembre. Il

festival, diretto da Stefano Bartezzaghi e promosso da Fondazione Livorno, è gestito e organizzato da Fondazione Livorno - Arte e Cultura, con la collaborazione del Comune di Livorno

- 5-6-7 aprile 2018 - Livorno

LA PRIMAVERA DEL RIDICOLO

Tre eventi che sono altrettanti modi per incontrarci di nuovo, sfidare il ridicolo cercando di coglierne il senso e darci appuntamento al prossimo settembre.

5 - 6 aprile, ore 10 - Fondazione Livorno, Sala L. Cappiello

Giulia Addazi e Stefano Bartezzaghi incontrano le scuole

Delegazioni di scuole elementari, medie inferiori e superiori, provenienti da tutta la provincia, parteciperanno a due laboratori sui temi del comico e del gioco, tenuti da Giulia Addazi e Stefano Bartezzaghi. Gli studenti e i docenti presenti potranno poi ripetere l'esperienza nelle loro scuole e così materiali e argomenti cari al Festival avranno l'opportunità di essere disseminati su tutto il territorio.

6 aprile, ore 21 - Teatro Goldoni

"Galline Autolesioniste Declamano Dubitazioni Amletiche. G.A.D.D.A. a teatro" reading di Fabrizio Gifuni

Uno dei massimi attori oggi in attività farà omaggio a uno dei massimi scrittori della letteratura italiana del Novecento. Fabrizio Gifuni ha appena avuto un grande successo impersonando Sigmund Freud, nell'Interpretazione dei sogni di Federico Tiezzi, al Piccolo Teatro di Milano. A Livorno porterà un reading intitolato «Galline Autolesioniste Declamano Dubitazioni Amletiche. G.A.D.D.A a teatro». Carlo Emilio Gadda non ha mai scritto per il teatro, ma tutto quello che Gadda ha scritto è teatro: teatro del mondo che rivela la sua anima comica e tragica nelle mille lingue reinventate dal caleidoscopico scrittore lombardo. A teatro Gifuni ha già esplorato la ferita esistenziale da cui è scaturita la scrittura, unica, di Gadda. Per Livorno ha preparato un'antologia di pagine gaddiane attraversate dalle saette dell'ilarità. A margine vedremo becchettare qualche strana gallina, di tendenza suicida.

7 aprile, ore 21 - Biblioteca dei Bottini dell'Olio

"A Livorno è sempre estate"

incontro con Matteo Caccia

Nel maggio del 2017, l'attore, scrittore e conduttore radiofonico e televisivo Matteo Caccia ha passato 48 ore a Livorno, ascoltando le testimonianze dei livornesi durante un fine settimana di maggio. Ognuno gli ha raccontato la sua «estate indimenticabile» e Caccia ne ha ricavato uno dei suoi story show, un mix di racconto rielaborato e di testimonianze dirette, che narra Livorno attraverso le voci.

- 12 aprile 2018, ore 10.30 - Milano
IULM, Aula dei 146 (Edificio Iulm 6, Via Carlo Bo 7)

AGIRE
Agenzia Italiana
per la Risposta
alle Emergenze

actionaid | GIZ | COOP | INTERREG | YS | ...

www.agire.it

LA COMICITÀ DEI COPIONI

Copyright, linguaggi e normative nell'editoria, in tv e sul web

relatori: Stefano Andreoli, Gianni Canova, Walter Fontana, Pietro Galeotti, Roberta Maggio, Rocco Tanica e un rappresentante SIAE

modera: Stefano Bartezzaghi

Chi sono gli autori comici? A chiunque può capitare di pronunciare la battuta che fa ridere l'intera compagnia e oggi, soprattutto tramite i social network, questa battuta può avere una circolazione di vastità prima impensabile. Si aggrava così il problema già annoso della proprietà ideativa, e dei conseguenti diritti, nel caso di quanto ha il potere di far ridere gli altri. Non è soltanto un problema giuridico ma, più estesamente, è una questione culturale anche molto interessante. Infatti una battuta è spesso il risultato di una combinatoria, un guizzo geniale fra gli elementi del mondo e la loro formulazione linguistica e semiotica, e non è affatto escluso che venga in mente a più di una persona nello stesso tempo. Uno dei misteri più fitti e forse insolubili è, del resto, chi sia l'autore delle barzellette che ci tramandiamo. Per esplorare questo mistero, e le sue ricadute in termini autoriali, editoriali e più generalmente culturali, il festival dell'umorismo "Il senso del ridicolo" (Livorno) organizza in collaborazione con la Siae, alla Iulm di Milano, una tavola rotonda fra esperti e professionisti di diversi settori. Evento formativo per i crediti dell'Ordine di Giornalisti.

www.ilsensodelridicolo.it

Facebook: Il senso del ridicolo | Twitter: @sensoridicolo | Instagram:

@ilsensodelridicolo