

[Share](#)

“La primavera del ridicolo”, al via la tre giorni

Il festival, diretto da Stefano Bartezzaghi e promosso da Fondazione Livorno, è gestito e organizzato da Fondazione Livorno - Arte e Cultura, con la collaborazione del Comune di Livorno



giovedì 05 aprile 2018 08:13

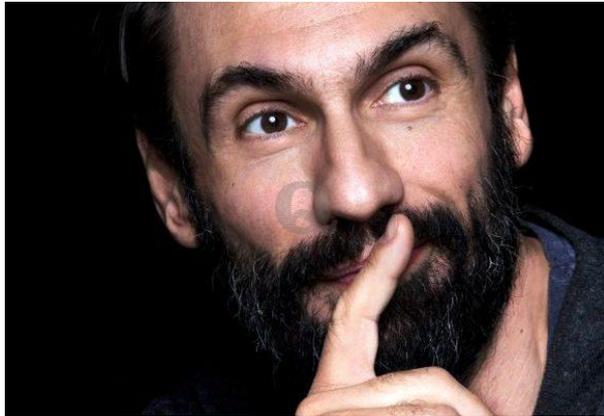


Con la primavera, il festival dell'umorismo "Il Senso del Ridicolo" torna il 5, 6 e 7 aprile a Livorno con tre eventi, "La primavera del ridicolo", che sono altrettanti modi per incontrarci di nuovo, sfidare il ridicolo cercando di coglierne il senso e darci appuntamento al prossimo settembre.

Il festival, diretto da **Stefano Bartezzaghi** (nella foto principale) e promosso da Fondazione Livorno, è gestito e organizzato da Fondazione Livorno – Arte e Cultura, con la collaborazione del Comune di Livorno.

Il 5 e il 6 aprile, alle 10 nella sala Cappiello della Fondazione Livorno, **Giulia Addazi** e Stefano **Bartezzaghi** incontrano le scuole

Delegazioni di scuole elementari, medie inferiori e superiori, provenienti da tutta la provincia, parteciperanno a due laboratori sui temi del comico e del gioco, tenuti da Giulia Addazi e Stefano Bartezzaghi. Gli studenti e i docenti presenti potranno poi ripetere l'esperienza nelle loro scuole e così materiali e argomenti cari al Festival avranno l'opportunità di essere disseminati su tutto il territorio.



Fabrizio Gifuni – ph Filippo Vinicio
Milani

Il 6 aprile, alle 21 al **Teatro Goldoni** in scena *"Galline Autolesioniste Declamano Dubitazioni Amletiche. G.A.D.D.A. a teatro"* reading di **Fabrizio**

Gifuni.

Uno dei massimi attori oggi in attività farà omaggio a uno dei massimi scrittori della letteratura italiana del Novecento. Fabrizio Gifuni ha appena avuto un grande successo impersonando **Sigmund Freud**, nell'Interpretazione dei sogni di **Federico Tiezzi**, al Piccolo Teatro di Milano. A Livorno porterà un reading intitolato "Galline Autolesioniste Declamano Dubitazioni Amletiche. G.A.D.D.A a teatro".

Carlo Emilio Gadda non ha mai scritto per il teatro, ma tutto quello che Gadda ha scritto è teatro: teatro del mondo che rivela la sua anima comica e tragica nelle mille lingue reinventate dal caleidoscopico scrittore lombardo. A teatro Gifuni ha già esplorato la ferita esistenziale da cui è scaturita la scrittura, unica, di Gadda. Per Livorno ha preparato un'antologia di pagine gaddiane attraversate dalle saette dell'ilarità. A margine vedremo becchettare qualche strana gallina, di tendenza suicida.

Si concluderà tutto il **7 aprile**, alle **21** all'interno della Biblioteca dei Bottini dell'Olio con "A Livorno è sempre estate", incontro con **Matteo Caccia**.



Matteo Caccia

Nel 2017, l'attore, scrittore e conduttore radiofonico e televisivo Matteo Caccia ha passato **48 ore a Livorno**, ascoltando le testimonianze dei livornesi durante un fine settimana di maggio. Ognuno gli ha raccontato la sua «estate indimenticabile» e Caccia ne ha ricavato uno dei suoi story show, un mix di racconto rielaborato e di testimonianze dirette, che narra Livorno **attraverso le voci**.

Sempre nel mese di aprile si terrà alla **Iulm di Milano**, in collaborazione con la Siae e la Iulm, la

tavola rotonda dal titolo "La comicità dei copioni. Copyright, linguaggi e normative nell'editoria, in tv e sul web" (12 aprile), con **Stefano Andreoli**, Walter Fontana, Pietro Galeotti, Roberta Maggio, Rocco Tanica e un rappresentante SIAE. Modera Stefano Bartezzaghi

Le iniziative di Livorno e Milano annunciano l'edizione 2018 del festival, che si terrà a Livorno dal **28 al 30 settembre**.

www.ilsensodelridicolo.it

Facebook: Il senso del ridicolo

| Twitter: @sensoridicolo **| Instagram:**

@ilsensodelridicolo