

Utilizziamo i cookies per migliorare la tua esperienza di navigazione ed inviarti pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Chiudendo questo banner acconsenti all'uso dei cookie.

11/04/2018 17:09

[Per saperne di più](#)

CITTA' World
 rtimenti del Cinema e della TV
 MA - CASTEL ROMANO

HOME CRONACA POLITICA ESTERI ECONOMIA SPORT SPETTACOLO EVENTI CULTURA HI-TECH



EVENTI

f t g+

La Comicità dei Copioni: tavola rotonda sul diritto d'autore

UTILITIES

Oroscopo del Giorno

Mappe

Treni: Orari e Pren.

Alitalia: Orari e Pren.

Meridiana: Orari e Pren.

Airone: Orari e Pren.

Calcolo Codice Fiscale

Calcolo ICI

Calcolo Interessi Legali

Calcolo Interessi di Mora

Verifica Partite IVA

Ricerca C.A.P.

Ricerca Raccomandate

Ricerca Uffici Giudiziari

Gazzetta Ufficiale



Una tavola rotonda per riflettere sul diritto d'autore delle battute comiche: questa è "La comicità dei copioni. Copyright, linguaggi e normative nell'editoria, in tv e sul web", appuntamento che, insieme a una tre giorni a Livorno ai primi di aprile, il festival dell'umorismo IL SENSO DEL RIDICOLO (Livorno, 28-30 settembre) propone come anteprima. L'incontro è calendarizzato per il 12 aprile alle ore 10.30 alla IULM di Milano, Sala dei 146.

Chi sono gli autori comici? A chiunque può capitare di pronunciare la battuta che fa ridere l'intera compagnia e oggi, soprattutto tramite i social network, questa battuta può avere una circolazione di vastità prima impensabile. Si aggrava così il problema già annoso della proprietà ideativa, e dei conseguenti diritti, nel caso di quanto ha il potere di far ridere gli altri. Non è soltanto un problema giuridico ma, più estesamente, è una questione culturale anche molto interessante. Infatti una battuta è spesso il risultato di una combinatoria, un guizzo geniale fra gli elementi del mondo e la loro formulazione linguistica e semiotica, e non è affatto escluso che venga in mente a più di una persona nello stesso tempo. Uno dei misteri più fitti e forse insolubili è, del resto, chi sia l'autore delle barzellette che ci tramandiamo.

Per esplorare questo mistero, e le sue ricadute in termini autoriali, editoriali e più generalmente culturali, il festival dell'umorismo "Il senso del ridicolo" organizza in collaborazione con la Siae, alla Iulm di Milano, una tavola rotonda fra esperti e professionisti di diversi settori: Stefano Andreoli, fondatore del portale Spinoza.it, Walter Fontana, sceneggiatore, autore e attore, Pietro Galeotti, direttore della rivista satirica Linus, Roberta Maggio, social media manager di Palazzo Chigi, Biagio Proietti, Consigliere di Gestione SIAE, Rocco Tanica, tastierista del gruppo musicale Elio e le Storie Tese. Modera Stefano BarTEZZAGHI, giornalista e docente universitario.

LA COMICITÀ DEI COPIONI.

Copyright, linguaggi e normative nell'editoria, in tv e sul web
 giovedì 12 aprile 2018, ore 10.30
 Sala dei 146, IULM 6 – via Carlo Bo 7, Milano

Evento formativo per i crediti dell'Ordine di Giornalisti.

Il festival "Il senso del ridicolo" (Livorno, 28-30 settembre), diretto da Stefano BarTEZZAGHI e promosso da Fondazione Livorno, è gestito e organizzato da Fondazione Livorno - Arte e Cultura, con la collaborazione del Comune di Livorno.

www.ilsensodelridicolo.it

Facebook: [Il senso del ridicolo](#) | Twitter: [@sensoridicolo](#) | Instagram: [@ilsensodelridicolo](#)

